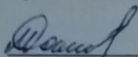


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Русско-Акташская средняя общеобразовательная школа»
Альметьевского муниципального района Республики Татарстан

«РАССМОТРЕНО»

Руководитель МО

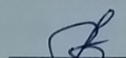
 /О.Н.Малышева /

Протокол № 1

от «27» августа 2021 г

«СОГЛАСОВАНО»

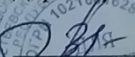
Заместитель директора

 /Т.В.Левизанова/

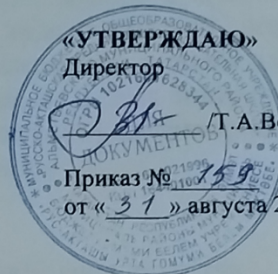
«27» августа 2021 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

 /Т.А.Вечкитова/

Приказ № 159
от «31» августа 2021 г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

по художественно-эстетическому направлению

«Декоративное творчество»

1-4 класс

Рассмотрено на заседании
педагогического совета

Протокол №1

от «31» августа 2021 г

Пояснительная записка

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности. Во внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

Цель программы:

-Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.

Задачи:

-Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.

-Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;

- Приобщать школьников к народному искусству.

Основной формой работы являются учебные занятия. На занятиях предусматриваются следующие формы организации учебной деятельности: индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество. Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся. Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей. Содержание программы «Декоративное творчество» является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения. Программа строится на основе знаний возрастных, психолого– педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста. Декоративно-прикладное искусство оказывает влияние на повышение качества учебной работы ученика. Программа «Декоративное творчество» разработана на четыре года занятий с детьми младшего школьного возраста и рассчитана на поэтапное освоение материала на занятиях во внеурочной деятельности. В 1 классе 38 часов – 1 час в неделю, во 2 – 4 классах по 39 часов – 1 час в неделю.

Планируемые результаты освоения учебного курса 1 класс

- *Регулятивные УУД:*
- определять и формулировать цель выполнения заданий во внеурочной деятельности, в жизненных ситуациях под руководством учителя.
- проговаривать последовательность действий на занятии;
- учиться высказывать свое предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией учебника;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов;
- использовать в своей деятельности простейшие приборы: линейку, треугольник и т.д.
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;
- *Познавательные УУД:*
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать объекты труда с выделением их существенных признаков;
- устанавливать причинно - следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать - выделять класс объектов по заданному признаку.
- *Коммуникативные УУД:*
- участвовать в диалоге на занятии и в жизненных ситуациях;
- отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу;
- принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами;
- понимать важность коллективной работы;
- контролировать свои действия при совместной работе;
- договариваться с партнерами и приходить к общему решению.
- **Предметные результаты:**
- уважительно относиться к труду людей;
- называть некоторые профессии людей своего региона
- названия ручных инструментов, приспособлений и правила работы с ними.
- части растений, условия жизни и правила ухода за комнатными растениями;
- организовать рабочее место в соответствии с используемым материалом и поддерживать порядок во время работы;
- под руководством учителя проводить анализ изделия, планирование; последовательности его изготовления и осуществлять контроль результата практической работы по шаблону, образцу изделия, рисунку;
- работать индивидуально и парами с опорой на готовый план в виде рисунков, инструктажа.
- соблюдать правила безопасной работы инструментами, указанными в программе.
- резать ножницами;
- соединять детали клеем.
- эстетично оформлять изделие аппликацией, прямыми стежками и их вариантами, проявлять элементы творчества;
- лепить разными способами (размазывать пластилин на основе, скатывать жгутики, шар, примазывать одну часть к другой; способы: сплющивание, вытягивание, скручивание, вдавливание);

- вырезать из бумаги детали прямоугольного контура, в форме круга, овала, вырезать симметрично.
- анализировать форму, цвет и размер реальных объектов, соблюдать их при выполнении изделий.
- под контролем учителя организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нем во время работы, правильно работать ручными инструментами;

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение. Правила техники безопасности	Знакомство с основными направлениями работы на занятиях, материалами и оборудованием. Инструктаж по правилам техники безопасности	1
Пластилинография	<p>Плоскостное изображение.</p> <p>Знакомство с понятием натюрморт, колорит осени.</p> <p>Прием «вливания одного цвета в другой».</p> <p>Знакомство со средствами выразительности.</p> <p>Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.)</p> <p>Сплющивание, разглаживание поверхностей в создаваемых объектах.</p> <p>Особенности построения композиции подводного мира.</p> <p>Создание сюжета о подводном мире, используя технику пластилинографии..</p> <p>Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.</p> <p>Рельефное изображение «Ферма».</p> <p>Создание сюжета в полуобъеме.</p> <p>Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.</p> <p>Знакомство с симметрией на примере бабочки в природе и в рисунке.</p> <p>Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Создание рельефа.</p> <p>Лепная картина. Формирование композиционных навыков. Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы. Выполнение тонких и удлиненных лепестков с использованием чесноковыжималки.</p> <p>Трафаретные технологии пластилиновой живописи.</p> <p>Выполнение лепной картины с использованием трафаретной технологии. Создание композиции из отдельных деталей, используя имеющиеся умения и навыки работы с пластилином – скатывание, расплющивание. Деление целого на части при помощи стеки.</p> <p>Создание знакомого образа, с опорой на жизненный опыт детей. Реализация выразительного, яркого образа.</p>	15

<p>Бумагопластика</p>	<p>Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги». «Волшебные комочки».</p> <p>История возникновения и развития бумагопластики, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ.</p> <p>Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги. Благоприятные цветовые сочетания.</p> <p>Символ года. История возникновения символов.</p> <p>Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги</p> <p>Открытка к Новому году. Композиционные навыки. Последовательность выполнения работы.</p> <p>Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой «Праздничный салют».</p> <p>Последовательность выполнения работы в составлении мозаичного панно.</p> <p>Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги</p>	<p>11</p>
<p>Бисероплетение</p>	<p>Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.</p> <p>История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы.</p> <p>Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы.</p> <p>Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку.</p> <p>Основные приёмы бисероплетения: параллельное, петельное, игольчатое плетение. Комбинирование приёмов. Анализ моделей. Зарисовка схем.</p> <p>Выполнение отдельных элементов</p> <p>Параллельное низание.</p> <p>Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.).</p> <p>Выполнение отдельных элементов на основе изученных приёмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей.</p> <p>Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.</p> <p>Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера "в две нити": цепочка "в крестик".</p> <p>Различные способы плоского и объёмного соединения цепочек "в крестик". Назначение и последовательность выполнения.</p> <p>Освоение приемов бисероплетения. Упражнения</p>	<p>6</p>

	по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета "ёлочка". Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков.	
Изготовление кукол	<p>История куклы. Техника безопасности</p> <p>Игровые и обереговые куклы. Бабушкины уроки или как самим сделать народную куклу. Традиционные виды аппликации из пряжи. Технология создания силуэтной куклы. История русского народного костюма.</p> <p>Создание картонного силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Оплетение с использованием пряжи. Создание образа. Цветовое решение.</p> <p>Теневой кукольный театр.</p> <p>Особенности построения композиции</p> <p>Аппликация. Куклы – актеры. Пальчиковые куклы. Разнообразие техники аппликации, а также с различными материалами, используемыми в данном виде прикладного искусства. Технология создания кукол, которые одеваются на палец из бумаги.</p> <p>Создание героев сказки «Теремок». Цветовое решение.</p> <p>Итоговое занятие. Выставка – ярмарка.</p>	5
Итого		38

Тематическое планирование 1 класс

№	Изучаемый раздел	Количество часов
I	Введение: правила техники безопасности	1
II	Пластилинография	15
III	Бумагопластика	11
IV	Бисероплетение	6
V	Изготовление кукол	5
	Итого	38

Планируемые результаты освоения учебного курса

2 класс

- **Личностные результаты:**

- — объяснять свои чувства и ощущения от восприятия объектов, иллюстраций, результатов трудовой деятельности человека-мастера;
- — уважительно относиться к чужому мнению, к результатам труда мастеров;
- — понимать исторические традиции ремесел, положительно относиться к труду людей ремесленных профессий.

- **Метапредметные результаты:**

- *Регулятивные УУД:*

- — определять с помощью учителя и самостоятельно цель деятельности на уроке;
- — учиться выявлять и формулировать учебную проблему совместно с учителем (в ходе анализа предлагаемых заданий, образцов изделий);
- — учиться планировать практическую деятельность на уроке;
- — под контролем учителя выполнять пробные поисковые действия (упражнения) для выявления оптимального решения проблемы (задачи);
- — учиться предлагать из числа освоенных конструкторско-технологические приемы и способы выполнения отдельных этапов изготовления изделий (на основе продуктивных заданий в учебнике);
- — работать по совместно с учителем составленному плану, используя необходимые дидактические средства (рисунки, инструкционные карты, инструменты и приспособления), осуществлять контроль точности выполнения операций (с помощью шаблонов неправильной формы, чертежных инструментов);
- — определять в диалоге с учителем успешность выполнения своего задания.

- *Познавательные УУД:*

- — наблюдать конструкции и образы объектов природы и окружающего мира, результаты творчества мастеров родного края;
- — учиться понимать необходимость использования пробно-поисковых

- практических упражнений для открытия нового знания и умения;
- – находить необходимую информацию в учебнике, в предложенных учителем словарях и энциклопедиях (в учебнике – словарь терминов, дополнительный познавательный материал);
- – самостоятельно делать простейшие обобщения и выводы.
- *Коммуникативные УУД:*
- – уметь слушать учителя и одноклассников, высказывать свое мнение;
- – учиться выполнять предлагаемые задания в паре, группе.

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение. Правила техники безопасности	Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности.	1
Пластилинография	Создание композиции в полубъеме из пластилина. Жанр изобразительного искусства - натюрморт. «Осенний натюрморт». Знакомство с жанром ИЗО – натюрморт. Жанр изобразительного искусства – портрет. «Веселый клоун». Жанр изобразительного искусства – пейзаж. «Цветение лотоса». Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Оформление народной игрушки в технике пластилинография. «Матрешка». История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки.	16
Бумагопластика	История бумаги. Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности. Цветы из бумаги. Технология изготовления цветов из креповой бумаги. Цветы: роза, тюльпан, пион. Плоскостные и объемные снежинки. Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения	11

	снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки. Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Композиционное построение сюжета. Новогодняя открытка.	
Бисероплетение	Техника параллельного низания». Знакомство с техникой объемного параллельного плетения. Технология слоистого плетения. Техника двойного соединения. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов. Бисерная цепочка с петельками. Низание из бисера “в одну нить”: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.	6
Изготовление кукол	Народная кукла. Русские обряды и традиции. Классификация кукол. Их роль и место в русских обрядах и традициях. Бесшовные куклы. Технология изготовления бесшовных кукол. Символика кукол. Традиционные приемы изготовления куклы. Создание кукол.	5
Итого		39

**Тематическое планирование
2 класс**

№	Изучаемый раздел	Количество часов
I	Введение. Правила техники безопасности	1
II	Пластилинография	16
III	Бумагопластика	11
IV	Бисероплетение	6
V	Изготовление кукол	5
	Итого	39

Планируемые результаты освоения учебного курса

3класс

- **Личностные результаты:**
 - – проявлять интерес к историческим традициям своего края и России;
 - – принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;
- **Метапредметные результаты:**
 - – совместно с учителем формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
 - – совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
 - – коллективно разрабатывать несложные тематические проекты и самостоятельно их реализовывать, вносить коррективы в полученные результаты;
- **Коммуникативные УУД**
 - – учиться высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновать;
 - – слушать других, пытаться принимать другую точку зрения;
 - – уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, в совместном решении проблемы (задачи);
 - – уважительно относиться к позиции других, пытаться договариваться.

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение. Правила техники безопасности	Основные декоративные элементы интерьера. Правила техники безопасности. ППБ	1
Пластилинография	<p>Пластилинография – как способ декорирования. Декорирование предметов собственными силами. Материалы и инструменты. Фоторамка. Рамка для детской фотографии – ягодка, цветочная, сердце. Работа с инструкцией. Определение порядка работы. Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера. Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами. Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия.</p> <p>Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры. Создание макетов с использованием геометрических фигур</p> <p>Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».</p> <p>Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.</p> <p>Плоскостные и объемные снежинки. Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии. Витражи.</p>	16
Бумагопластика	<p>Основы конструирования из бумаги.</p> <p>Знакомство детей с техникой бумажной скульптуры.</p> <p>Конструирование из бумажных полос.</p> <p>Знакомство с технологией создания изделий из бумажных полос. Выполнение творческих работ в технике бумажной пластики. Лебедь, цветок, сердце и т. д.</p> <p>Базовые фигуры (цилиндры и конусы) и приемы работы.</p> <p>Способы закручивания прямоугольника в цилиндр.</p> <p>Возможности сочетания в одной конструкции</p>	11

	плоскостных и объемных криволинейных (цилиндрических) элементов. Закручивание круга в конус (низкий), закручивание полукруга в конус (высокий). Освоение способов для создания конкретной игрушки (получение конусов, цилиндров).	
Бисероплетение	Техника «французского» плетения (низания дугами). Назначение и правила выполнения «французского плетения». Освоение изученных приёмов бисероплетения. Изготовление объёмных цветочков (цветок с круглыми лепестками). Бисерные «растения» в горшочках. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов. Комбинирование приёмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем. Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: букета цветов. Объёмные картины – панно, выполненные на проволоке. Правила выполнения объёмных миниатюр на проволоке. Анализ образцов. Выбор проволоки и бисера. Цветовое решение. Зарисовка схем выполнения объёмных миниатюр. Плетение объёмных миниатюр на основе изученных приёмов. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.	6
Изготовление кукол	Сувенир. Виды и назначение сувениров и сувенирной куклы. Оберег. Символика оберегов. Оберег - как субъектом культуры и истории. Традиционные обереги. Материалы и инструменты. Кукла – шкатулка. Последовательность выполнения работы по инструкционной карте. Презентация готовых работ.	5
Итого		39

Тематическое планирование 3 класс

№	Изучаемый раздел	Количество часов
I	Введение. Правила техники безопасности	1
II	Пластилинография	16
III	Бумагопластика	11
IV	Бисероплетение	6
V	Изготовление кукол	5
	Итого	39

Планируемые результаты освоения учебного курса

4 класс

Личностные результаты:

- оценивать поступки, явления, события с точки зрения собственных ощущений, соотносить их с общепринятыми нормами и ценностями;
- принимать мнения и высказывания других, уважительно относиться к ним;
- понимать необходимость бережного отношения к результатам труда людей; уважать людей труда.

Метапредметные результаты

- Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать цель урока после предварительного обсуждения;
- с помощью учителя анализировать предложенное задание, отделять известное от неизвестного;
- совместно с учителем выявлять и формулировать учебную проблему;
- самостоятельно отбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты;
- выполнять задание по коллективно составленному плану, сверять с ним свои действия;

- Познавательные УУД:

- искать и отбирать необходимую информацию для решения учебной задачи в учебнике, энциклопедиях, справочниках, в сети Интернет;
- приобретать новые знания в процессе наблюдений, рассуждений и обсуждений материалов учебника, выполнения пробных поисковых упражнений;
- делать выводы на основе обобщения полученных знаний и освоенных умений.

- Коммуникативные УУД:

- высказывать свою точку зрения и пытаться ее обосновывать и аргументировать;
- слушать других, уважительно относиться к позиции другого, пытаться договариваться;
- уметь сотрудничать, выполняя различные роли в группе, при совместном решении проблемы (задачи).

- **Предметные результаты:**

- Общекультурные и общетрудовые компетенции. Основы культуры труда, самообслуживание.
- организовывать и выполнять свою художественно-практическую деятельность в соответствии с собственным замыслом;
- использовать знания и умения, приобретенные в ходе изучения технологии,

изобразительного искусства и других учебных предметов, в собственной творческой деятельности;

Содержание учебного предмета

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение. Правила техники безопасности	Знакомство с разнообразием технологий и материалов для созданий изделий декоративно – прикладного искусства. Правила техники безопасности.	1
Пластилинография	<p>Панно из пластилина. Знакомство с принципами работы.</p> <p>Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).</p> <p>Этапы и способы нанесения рисунка на основу. Технология создания панно. Перенесение рисунка на прозрачную основу.</p> <p>Проект. Подбор эскиза для работы. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями.</p> <p>Подбор цветовой гаммы. Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов.</p> <p>Выполнение практической работы. Тематические композиции.</p> <p>Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.</p> <p>Разработка и выполнение авторских работ. Творческо-поисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.</p>	16
Бумагопластика	<p>Смешанные базовые формы в бумажном конструировании. Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.</p> <p>Кошка, собака.</p> <p>Завивка, закругления.</p> <p>Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных</p>	11

	<p>поделок. Активизировать воображение детей.</p> <p>Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закругления с целью получения заданного образа. Эльф, фея, ангел.</p>	
Бисероплетение	<p>Бисероплетение – как способ оформления интерьера.</p> <p>История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Праздничные сувениры. Анализ образцов. Приёмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приёмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение. Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки».</p> <p>Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций. Сборка и закрепление. Цветочные композиции – букеты. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами.</p> <p>Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.</p>	6
Изготовление кукол	<p>Авторская кукла, «Кукла в искусстве».</p> <p>Куклы являются частыми действующими лицами произведений искусства, сказок, рассказов, мультфильмов. Авторская кукла – как особое направление современного прикладного творчества.</p> <p>Виды, жанры кукол и их назначение. Техника исполнения. Выбор техники исполнения. Совместное с учащимися определение последовательности действий для создания авторской куклы. Знакомство с литературой по созданию кукол. Подбор иллюстраций, выполнение эскизов.</p> <p>Поэтапная работа: создание каркаса и тела куклы, выполнение костюма, композиция костюма, оформление куклы, выставочная деятельность.</p>	5
Итого		39

**Тематическое планирование
4 класс**

№	Изучаемый раздел	Количество часов
I	Введение. Правила техники безопасности	1
II	Пластилинография	16
III	Бумагопластика	11
IV	Бисероплетение	6
V	Изготовление кукол	5
	Итого	39

Список литературы:

Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразоват. шк. и внешк. учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2010. – 176 с.: ил.

Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2011. - 112с., ил.

Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн.для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2008. – 112с.

Список литературы для детей

Основная литература:

- Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
- Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
- Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
- Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2009. – 48с. – (Город мастеров)

Пронумеровано, пронумеровано
и скреплено печатью
16 (Шестнадцать) листа(ов)
Директор школы: Б.А. Т.А. Вечкитова

